

Priestor Kresba Hmota Dotyk Kontakt Vstup Priblíženie sa Objekt Jazyk Limit

Zaobieram sa materialitou vecí, ich vzájomnými vzťahmi a ich vzťahovaním sa k priestoru. Pracujem s každodennými predmetmi ako pohár, balón, vajce, hlina a zasadzujem ich do paradoxných situácií, v ktorých sa bežne neocitajú. Často krát trvajú len krátky okamih; ich podstata spočíva v netrvajúcim, pomínuteľnom. Hraničné situácie.

Tým odkrývam a naznačujem ich základné vlastnosti ako váha, tiaž, mäkkosť, krehkosť, pevnosť, moment udržania rovnováhy, stlačiteľnosť, nestlačiteľnosť.. Hľadám prirodzené hranice – vecí aj mňa.

Vyberám vec z jej obvyklého sveta či kontextu, pozorujem ju, hrám sa s ňou a vraciam ju späť „novú“ – niekedy pozmenenú, inokedy len s minimálnym zásahom – či možno lepšie - vraciam ju k sebe samej. Naznačujem MOŽNOSTI, ako k veciam (svetu) okolo pristupovať – inak, novo, detsky. Možnosti vnímania sveta prostredníctvom tela, zmyslov, dotyku, situovania sa.

.pýtanie = skúmanie = vnímanie = tvorenie = hra.

Tiež uvažujem o priestore, o vzťahu veci a priestoru, o priestore v priestore, vzťahu medzi mnou a priestorom, mnou v priestore, neprítomnosťou v priestore, neprítomnosťou priestoru. Hľadanie hraníc. Ich určovanie. Vzájomná pozícia. Telo vníma priestor, situuje sa v ňom, otáča sa, približuje, dotýka sa vecí alebo len tuší, chce sa dotknúť. Takmerdotyk.

.hľadačstvo.

.dotýkanie – ohmatávanie – návrat – hra

.pokiaľ som ja a odkiaľ je svet?

Zaujímá ma otázka vytvorenia, sprostredkovania a prežitia priestoru, situácie, zážitku (prežitia nanovo). Prežitia cez telesnosť, zmyslovosť, a zároveň pamäťovú skúsenosť. Ako pamäť ovplyvňuje naše vnímanie priestoru? Pýtam sa na možnosti prebývania, diania (sa), uskutočnenia sa skrz vnímanie a dotýkanie. Zážitok. Skúsenosť hory uskutočnenej cez pohyb, putovanie – nie na vrchol, ale do jej vnútra. Inwardness. Nosiť horu vo vrecku. Pociť hory. Pociť z hory