

GAG Galerie Garáž

60. ČIN: Michaela Rožnovská

Trappers /performance/

Středa 3. 6. 2020, 19:00

Instalace potrvá do 30. 6. 2020

Trappers je obraz, obraz světa který se nehrouť pod tíhou nadvýroby či environmentální krize, ale světa, který se musel přizpůsobit mimozemským bytostem, a to v řádu několika hodin.

Performance s instalací odkrývají fungování v dystopickém světě se všemi sounáležitostmi.

Galerie Garáž_TRAPPERS_červen_2020

<https://vimeo.com/447935399>

Trappers je obraz, obraz světa který se nehrouť pod tíhou nadvýroby či environmentální krize, ale světa, který se musel přizpůsobit mimozemským bytostem, a to v řádu několika hodin. Performance v instalaci odkrývají fungování v dystopickém světě se všemi sounáležitostmi. Dávám si za úkol zjistit, jak by v mých představách mohla vypadat budoucí krajina, jak by fungovali lidé, co by nosili a jak by v novém světě přežívali.

„...Lidé se zatajeným dechem pozorovali velké těleso, novou, stále se zvětšující hvězdu, která jim přinese podle všech předpokladů zánik. Záře z něj vycházející pomalu měnila noc na den, lidé, kteří pozorovali jasnou záři tělesa, často oslepli. Poté se rychle začalo měnit ovzduší na Zemi a na lidstvo se začaly snášet katastrofy jako boží rány. Změny nastávaly s každou hodinou, zemětřesení, tání ledovců, záplavy, vzestup teplot, cyklony. Rozvodněné řeky a stoupající voda sebou nesla mrtvá těla lidí a zvířat, voda padala do proláclin a puklin, které se v zemi vytvořily. Města kolabovala pod tíhou obydlí a staveb a hvězda jasnější než samo slunce páčila zbytky přírody...Po dopadu tělesa se na Zemi začaly drát nové bytosti, organismy svou srstí podobné zvířatům, avšak tvarem připomínající shluky buněk, roztoče či části těl hmyzu. Někteří lidé přežili v blízkosti dopadu, jejich kůže však od toho okamžiku zčernala. Navíc byli první, kteří se setkali s novými bytostmi, které se na ně napojily jako paraziti výměnou za to, že jim umožnily v novém světě přežít.“ Michaela Rožnovská

Galerie Garáž_TRAPPERS_červen_2020

<https://vimeo.com/447935399>

fotodokumentace: Sebastian Vošvrda